

# XLVI МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ «КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО НАШИХ ДНЕЙ»

17.04.2019 – 18.04.2019

ПРОГРАММА НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ

17 апреля 2019 г.



Пленарное заседание «Крымская школа культурологии»

Секция «Теоретические проблемы культуры и актуальные культурные практики в поликультурном обществе»

- ✓ диалог культур;
- ✓ актуальные проблемы культурологии;
- ✓ современные культурные практики;
- ✓ синтез искусств и феномен синтетичности в культуре;
- ✓ национальная, региональная, этническая культура и др.

Студенческая секция «Актуальные проблемы исследования культуры»

Секция религиоведения «Религия и культура»

Заявки принимаются

до 10 апреля (включительно) по ссылкам:

для профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников: <https://goo.gl/forms/DTTNIzhiBJvFFUGq2>

для обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, аспирантуры: <https://goo.gl/forms/loU5oOAtVll8abvN2>

Регламент выступления: 10 минут.

## О ЧТЕНИЯХ

Круг рассматриваемых проблем традиционно широк: актуальные вопросы культурологии, религиоведения, истории, этнологии, социологии культуры, менеджмента в сфере культуры, искусствоведения, музееведения, филологии, журналистики, психологии, педагогики, философии, политологии.

К участию в чтениях приглашаются опытные исследователи, аспиранты, соискатели, магистранты, студенты и практики из России и зарубежных стран.

## Наши контакты:

Таврическая академия (СП)  
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный  
университет имени В. И. Вернадского  
ул. Ялтинская, 20  
Симферополь 295007

(3652) 602 151 – кафедра культурологии

сайт чтений [snrconf.cfuv.ru](http://snrconf.cfuv.ru),  
электронная почта [snrconf@cfuv.ru](mailto:snrconf@cfuv.ru)

Володин Андрей Николаевич  
+7 978 762 80 52

Андрюшенко Ирина Александровна  
+7 978 817 51 14

18 апреля 2019 г.

## Продолжение работы секций

### Благотворительный организационный взнос

Статус участника	Очное участие
Преподаватель	500 р.
Аспирант	250 р.
Обучающийся	100 р.

## ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

Материалы конференции будут опубликованы в электронном сборнике и размещены на официальном сайте научных чтений [snrconf@cfuv.ru](mailto:snrconf@cfuv.ru) с последующим размещением в РИНЦ. Лучшие статьи могут быть опубликованы в журнале «Ученые записки. Культурология» (ВАК).

### Обязательные структурные элементы:

- 1) УДК;
- 2) Информация об авторе и соавторах (ФИО, должность и научная степень, полное официальное название организации, адрес электронной почты для автора и каждого из соавторов, название статьи);
- 3) Аннотация (минимальный объем – 150 слов, максимальный – 300);
- 4) Ключевые слова;
- 5) Текст статьи.

### Требования к оформлению материалов:

- шрифт Times New Roman, 12 кегль;
- межстрочный интервал 1,0;
- интервал на листах формата А4 с полями: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см.
- красная строка (отступ абзаца) – 1,25 см;
- объем текста до 10 000 знаков с пробелами;
- текст предоставляется документом в формате doc. или docx, название файла – по фамилии автора.

б) Библиографический список РИНЦ, оформленный в строгом соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.

В число ссылок желательно включить:

- 2 – 3 ссылки на статьи (по затронутой теме) в ведущих Российских и зарубежных журналах – это демонстрирует научный кругозор автора;
- 1 – 2 ссылки на свои работы, или работы исследователей вашей научной школы - для того, чтобы продемонстрировать масштаб и глубину своих исследований;

Студенческие и аспирантские доклады предоставляются в электронном виде и твердой копии с подписью научного руководителя.

Адрес для предоставления текстов – [snrconf@cfuv.ru](mailto:snrconf@cfuv.ru)

Срок подачи материалов для публикации - 30 апреля 2019 г.

Редакция сборника "Культура народов Причерноморья" оставляет за собой право отбора и отклонения материалов, не соответствующих научному уровню, тематике, техническим требованиям сборника.

# ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ

УДК 008:75.01

## ЯЗЫК ПИСЕМ И ЯЗЫК ЖИВОПИСИ: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЭПИСТОЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ ЯКОВА БАСОВА

*А. Н. Володин*

*старший преподаватель кафедры культурологии философского факультета  
ТА (СП) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»  
[stburah@gmail.com](mailto:stburah@gmail.com)*

**Аннотация:** Центральное место в статье уделено проявлению синестетического мышления в эпистолярном наследии крымского художника Я. А. Басова (1914–2004). Синестезия представлена в качестве психического феномена, порождающего тексты с большим, чем у обычных текстов, потенциалом к генерированию новой информации. На примерах интерсемиотического перевода, который осуществляет художник в ходе описания собственных произведений, обосновывается подвижность границ между языками искусств и, как следствие, – между вербальными и визуальными текстами....

**Ключевые слова:** Я. Басов, синестезия, языки искусств, интерсемиотический перевод, эпистолярный текст, синтез искусств

Одним из важных достижений семиотики стал трансфер выражения «язык искусства» из области метафор в область научной терминологии. Идея наличия у каждого вида искусства собственного языка, изначально сформулированная представителями европейского романтизма (прежде всего – В. фон Гумбольдтом) и развитая в рамках авангарда и русской формальной школы первой трети XX века, стала важным положением для европейской и русской семиотики. Была утверждена текстуальная сущность произведений искусства; художественные средства были описаны в качестве знаковых систем, устроенных по типу языка [1, с. 87–92].

....

### Список литературы:

- 1....
- 2....
- 3....