

XLVI МЕЖДУНАРОДНЫЕ НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ «КУЛЬТУРА НАРОДОВ ПРИЧЕРНОМОРЬЯ С ДРЕВНЕЙШИХ ВРЕМЁН ДО НАШИХ ДНЕЙ»

17.04.2019 – 18.04.2019

ПРОГРАММА НАУЧНЫХ ЧТЕНИЙ

17 апреля 2019 г.



Пленарное заседание «Крымская школа культурологии»

Секция «Теоретические проблемы культуры и актуальные культурные практики в поликультурном обществе»

- ✓ диалог культур;
- ✓ актуальные проблемы культурологии;
- ✓ современные культурные практики;
- ✓ синтез искусств и феномен синтетичности в культуре;
- ✓ национальная, региональная, этническая культура и др.

Студенческая секция «Актуальные проблемы исследования культуры»

Секция религиоведения «Религия и культура»

Заявки принимаются

до 10 апреля (включительно) по ссылкам:

для профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников: <https://goo.gl/forms/DTTNIzhiBJvFFUGq2>

для обучающихся по программам бакалавриата, магистратуры, аспирантуры: <https://goo.gl/forms/loU5oOAtVll8abvN2>

Регламент выступления: 10 минут.

О ЧТЕНИЯХ

Круг рассматриваемых проблем традиционно широк: актуальные вопросы культурологии, религиоведения, истории, этнологии, социологии культуры, менеджмента в сфере культуры, искусствоведения, музееведения, филологии, журналистики, психологии, педагогики, философии, политологии.

К участию в чтениях приглашаются опытные исследователи, аспиранты, соискатели, магистранты, студенты и практики из России и зарубежных стран.

Наши контакты:

Таврическая академия (СП)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского
ул. Ялтинская, 20
Симферополь 295007

(3652) 602 151 – кафедра культурологии

сайт чтений snrconf.cfuv.ru,
электронная почта snrconf@cfuv.ru

Володин Андрей Николаевич
+7 978 762 80 52

Андрюшенко Ирина Александровна
+7 978 817 51 14

18 апреля 2019 г.

Продолжение работы секций

Благотворительный организационный взнос

Статус участника	Очное участие
Преподаватель	500 р.
Аспирант	250 р.
Обучающийся	100 р.

ПУБЛИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

Материалы конференции будут опубликованы в электронном сборнике и размещены на официальном сайте научных чтений snrconf@cfuv.ru с последующим размещением в РИНЦ. Лучшие статьи могут быть опубликованы в журнале «Ученые записки. Культурология» (ВАК).

Обязательные структурные элементы:

- 1) УДК;
- 2) Информация об авторе и соавторах (ФИО, должность и научная степень, полное официальное название организации, адрес электронной почты для автора и каждого из соавторов, название статьи);
- 3) Аннотация (минимальный объем – 150 слов, максимальный – 300);
- 4) Ключевые слова;
- 5) Текст статьи.

Требования к оформлению материалов:

- шрифт Times New Roman, 12 кегль;
- межстрочный интервал 1,0;
- интервал на листах формата А4 с полями: верхнее, нижнее, левое, правое – 2,0 см.
- красная строка (отступ абзаца) – 1,25 см;
- объем текста до 10 000 знаков с пробелами;
- текст предоставляется документом в формате doc. или docx, название файла – по фамилии автора.

б) Библиографический список РИНЦ, оформленный в строгом соответствии с ГОСТ Р 7.05-2008.

В число ссылок желательно включить:

- 2 – 3 ссылки на статьи (по затронутой теме) в ведущих Российских и зарубежных журналах – это демонстрирует научный кругозор автора;
- 1 – 2 ссылки на свои работы, или работы исследователей вашей научной школы - для того, чтобы продемонстрировать масштаб и глубину своих исследований;

Студенческие и аспирантские доклады предоставляются в электронном виде и твердой копии с подписью научного руководителя.

Адрес для предоставления текстов – snrconf@cfuv.ru

Срок подачи материалов для публикации - 30 апреля 2019 г.

Редакция сборника "Культура народов Причерноморья" оставляет за собой право отбора и отклонения материалов, не соответствующих научному уровню, тематике, техническим требованиям сборника.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ

УДК 008:75.01

ЯЗЫК ПИСЕМ И ЯЗЫК ЖИВОПИСИ: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЭПИСТОЛЯРНЫХ ТЕКСТАХ ЯКОВА БАСОВА

А. Н. Володин

*старший преподаватель кафедры культурологии философского факультета
ТА (СП) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского»
stburah@gmail.com*

Аннотация: Центральное место в статье уделено проявлению синестетического мышления в эпистолярном наследии крымского художника Я. А. Басова (1914–2004). Синестезия представлена в качестве психического феномена, порождающего тексты с большим, чем у обычных текстов, потенциалом к генерированию новой информации. На примерах интерсемиотического перевода, который осуществляет художник в ходе описания собственных произведений, обосновывается подвижность границ между языками искусств и, как следствие, – между вербальными и визуальными текстами....

Ключевые слова: Я. Басов, синестезия, языки искусств, интерсемиотический перевод, эпистолярный текст, синтез искусств

Одним из важных достижений семиотики стал трансфер выражения «язык искусства» из области метафор в область научной терминологии. Идея наличия у каждого вида искусства собственного языка, изначально сформулированная представителями европейского романтизма (прежде всего – В. фон Гумбольдтом) и развитая в рамках авангарда и русской формальной школы первой трети XX века, стала важным положением для европейской и русской семиотики. Была утверждена текстуальная сущность произведений искусства; художественные средства были описаны в качестве знаковых систем, устроенных по типу языка [1, с. 87–92].

....

Список литературы:

- 1....
- 2....
- 3....